



et Patati et Patata

Le grand journal de ma garderie

N° 72 – Mai/Juin/Juillet 2023

edito

Ce dernier numéro de l'année scolaire est placé sous le signe des arts.

D'abord parce que depuis début mars nous avons entamé un thème sur les formes et les couleurs, dont vous pouvez avoir un petit aperçu à travers la décoration de la salle d'accueil. Dans ce cadre-là il nous a paru intéressant de proposer aux enfants d'avoir accès à des artistes qui ont travaillé sur ce même thème. Vous trouverez d'ailleurs des échos de cette expérience dans les pages qui suivent.

Les arts graphiques donc mais aussi la musique puisque la semaine du 19 au 23 juin lui sera entièrement consacrée avec différents intervenants.

Enfin, comme c'est la fin de l'année nous vous souhaitons dès à présent de bonnes vacances et nous espérons que vous serez nombreux à participer à notre kermesse de fin d'année le vendredi 7 juillet.

P1 Où, quoi ?

P3

Edito

page 1

P4

L'enfance de l'art

page 2

P5

Mots d'enfants

page 5

P6

Tralalère

page 5

P7

Retour en images sur :

page 6

P8

Le coin des petits cuisiniers

page 7

P9

Courrier

page 7

P10

Au fil des pages

page 8

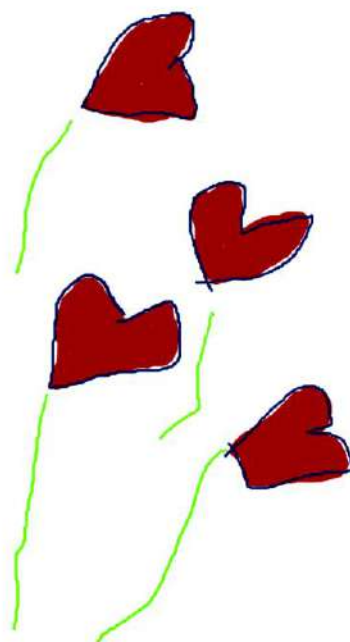
P11

Anniversaires

page 9

Mon petit doigt m'a dit

page 9



L'ENFANCE DE L'ART

De quoi parle-t-on ?

Picasso a écrit : « Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant ». Est-ce que l'art chez l'enfant est un acte de génie ? Les enfants sont-ils plus créatifs que les adultes ? Peut-être que Picasso était simplement impressionné par la spontanéité de l'art chez l'enfant. En effet, l'art de l'enfant, comme la plupart de ses comportements, est direct et non censuré. Le jeune enfant ne critique pas son œuvre. Il peint librement et avec plaisir, appréciant l'expérience psychomotrice du mouvement consistant à laisser une trace (lignes, couleurs...).

L'art est une composante importante dans le développement de l'enfant. Les expériences qu'il fait vont lui permettre de développer plusieurs compétences :

L'art encourage la créativité, c'est-à-dire la capacité à exprimer ses propres idées, à expérimenter diverses techniques et à utiliser différents matériaux. Aussi la meilleure façon de développer la créativité chez l'enfant est simplement de lui faire des propositions le plus riches possibles et de lui donner le temps de faire par lui-même. Une autre façon de soutenir sa créativité est simplement de l'observer pendant qu'il crée et de lui fournir le matériel nécessaire au fur et à mesure qu'il en a besoin et de lui permettre de décider lui-même si son œuvre est achevée ou pas.

Il convient d'encourager l'enfant à faire de nouvelles expériences artistiques. Lui poser des questions ouvertes, du genre « Que penses-tu que tu puisses faire avec de l'argile ? » peut l'aider à réfléchir à ce qu'il est possible de faire avec ce matériau. C'est une démarche plus intéressante que de simplement lui montrer directement ce que l'on peut faire avec.

Ainsi lorsque l'enfant se confronte à l'art il est amené à découvrir de nouveaux matériaux, outils, techniques... Il peut décider alors quoi créer et comment.

L'art aide à développer les aptitudes cognitives. Lorsque l'enfant dessine, peint, colle... il apprend sur le monde (couleurs, formes, tailles...). Il expérimente, planifie, résout des problèmes.

Ainsi en mélangeant différentes couleurs il comprend les causes et les effets. L'art lui donne la possibilité de prendre des décisions et d'apprendre de l'expérience de faire des choix.

L'art offre aussi l'opportunité de s'exprimer.

L'enfant à travers son art va exprimer ce qu'il ressent et pense du monde dans lequel il évolue. C'est un moyen d'exprimer ses sentiments et ses idées alors même qu'il n'a pas encore forcément le vocabulaire nécessaire pour le faire. L'art lui permet donc de faire face d'une certaine manière au stress lié au fait qu'il grandit. L'enfant va développer le sentiment de sa propre individualité, de l'amour-propre et du respect de l'œuvre d'autrui.

L'art est également un moyen de développer ce que l'on appelle la motricité fine. Ainsi lorsque l'enfant utilise ses doigts pour peindre, qu'il manipule un pinceau, des ciseaux, qu'il utilise un crayon... il améliore son contrôle des petits muscles des mains; tout cela le prépare à l'écriture.

Il ne faut pas perdre de vue que dans l'art c'est le processus de création qui prime sur l'œuvre créée. Les apprentissages se font même lorsque l'enfant ne « termine » pas son œuvre (du moins aux yeux des adultes). Parfois lorsque l'on demande à l'enfant d'atteindre un « résultat » final cela peut limiter les apprentissages qu'il aurait pu faire si on l'avait laissé libre d'expérimenter.

Enfin, discuter d'art avec l'enfant est un excellent moyen pour lui de développer son vocabulaire et donc de s'exprimer progressivement avec de plus en plus de précision.

Cela peut se faire en demandant à l'enfant de s'exprimer sur ce qu'il vient de réaliser (les couleurs, les formes, les tailles...). Dans ce cas-là, aborder les choses simplement, par des questions ouvertes du type « Parle-moi un peu de ton dessin ».

On peut aussi simplement lui tendre une perche pour l'amener à s'exprimer, pour amorcer la conversation ; par exemple « Tu as fait de très longues lignes sur ta feuille... » Et ensuite on laisse venir...

On peut également demander à l'enfant de s'exprimer sur le « processus créateur » ; par exemple « Qu'est-ce que tu as mélangé comme peintures pour obtenir cette couleur ? »

Une fois que l'enfant s'est exprimé ou si l'enfant n'a pas encore la possibilité de le faire, l'adulte peut « donner » du vocabulaire. A lui d'évoquer les lignes droites, courbes, incurvées, en forme de vagues... le bleu ciel, le jaune poussin...

Pour conclure, je voudrai revenir un peu sur le développement du langage, du vocabulaire, en particulier à travers l'art.

Il ne faut pas croire que parce que l'enfant est jeune il ne peut pas s'intéresser par exemple aux tableaux des grands peintres. Nous avons à la crèche quelques livres sur lesquels figurent des représentations de tableaux célèbres. Il ne s'agit pas bien sûr de prendre le livre et d'y passer une heure mais on peut tout à fait choisir un tableau et laisser l'enfant observer puis lui demander ce qu'il voit. Et vous serez surpris de ce qu'il va vous répondre !!! Il voit des choses que nous ne remarquons pas au premier abord ou des choses qui ne figurent pas sur le tableau ou encore des choses qui figurent sur le tableau mais qu'il interprète autrement que ce que nous faisons, nous adultes.

Ainsi lors de l'observation du tableau de Monet intitulé « Meules, effets de neige, le matin », alors que pour nous il ne fait aucun doute que c'est un paysage recouvert d'une fine couche de neige, un des enfants lui, voyait du sable. Alors qu'il est évident pour nous qu'il y a des maisons en arrière-plan, aucun des enfants ne les a perçues comme telles.

Tout ça pour dire que non seulement les enfants s'intéressent à l'Art mais qu'ils ont des choses à dire ! Et les laisser s'exprimer sur un tableau les amènent à développer leur vocabulaire, à construire des phrases, à développer leur imaginaire, à construire une argumentation, à engranger des références (des couleurs, des formes, des styles...)

Ainsi si l'enfant identifie des hommes et des femmes sur un tableau, il ne faut pas hésiter à lui demander comment il sait qu'il s'agit d'un homme ou d'une femme ou encore comment sait-il s'il pleut ou s'il fait beau. Cela l'amène à faire attention aux détails.

Il y a quelques années en arrière, en observant le tableau de Monet intitulé « Le bassin aux nymphéas et pont japonais », un groupe d'enfants a identifié les nymphéas comme de simples fleurs, donc ne poussant pas dans l'eau. Ils ont ensuite identifié le pont et lorsque j'ai demandé pourquoi, à leur avis, il y avait un pont (pensant alors qu'ils feraient la relation avec l'eau) l'un d'entre eux m'a répondu : « Pour ne pas écraser les fleurs en marchant ! ». Et après tout, pourquoi pas !!!

Comme le thème choisi depuis début mars a trait aux formes et aux couleurs ainsi qu'aux associations qui peuvent être faites pour créer des personnages, des objets, nous avons donc mis à la disposition des enfants quelques-unes de œuvres d'artistes tels que Kandinsky, Picasso, Malevitch... sous forme d'un album à feuilleter. Il y a d'abord la photo du peintre suivie de quelques-unes de ses réalisations. L'adulte est simplement là pour accompagner les enfants dans leur découverte. Il ne fait pas d'interprétation des œuvres proposées mais laisse les enfants regarder et s'exprimer librement. Voici quelques-unes des réactions recueillies :

Hugo : « Oh ! Un poisson, un poisson ! »

Léandro (en réaction au commentaire de Hugo) :
« C'est un requin ! »



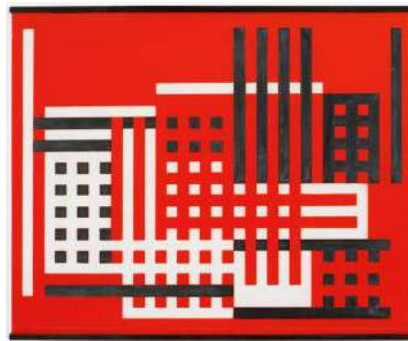
Picasso « Tête de femme »



Dora Maar « Portrait de Picasso »

Noména : « C'est pas beau ! Moi, j'aime pas ça. »

Aïda : « Waouh ! C'est beau les gommettes ! C'est comme des gommettes rouges. »



Josef Albers « Factory »



Kandinsky « Plusieurs cercles »

Aïda : « C'est un soleil ! »

Matis : « Non, c'est la nuit. C'est des boules de nuit. »

Diego : « C'est la sorcière ! »



Picasso « La femme à l'oiseau »



Braque « Les oiseaux »

Philippine : « C'est des feuilles... »

Nomèna : « Qui volent dans le ciel. »

mots d'enfants

Muriel montre à Angèle et Diégo les dernières photos qui ont été prises.

Muriel : « Vous vous souvenez ? C'est l'atelier peinture avec Audrey.
Angèle, tu es là. Tu te vois ? »

Angèle : « Oui. »

Muriel : « Et là, c'est Diego. »

Diego : « Oui, c'est mon copain ! »



LE MOT DU « MOI »

« Encouragez-le sans cesse à goûter, essayer, tester. A explorer de nouveaux territoires, disciplines, aptitudes. A élargir ses compétences, enrichir sa palette. Sans le pousser, ni aller trop vite : à son rythme. »



traïaïère

Les musiciens

Nous sommes les musiciens,
Et nous jouons du piano.
Pia-pia-piano
Pia-pia-piano
Pia-pia-piano
Pia-piano.

Nous sommes les musiciens,
Et nous jouons d'la guitare.
Tam-tagadam-tagadam-tam-tam
Tam-tagadam-tagadam-tam-tam
Tam-tagadam-tagadam-tam-tam
Tam-tagadam- tam-tam.

Nous sommes les musiciens,
Et nous jouons d'la guitare.
Tam-tagadam-tagadam-tam-tam
Tam-tagadam-tagadam-tam-tam
Tam-tagadam-tagadam-tam-tam
Tam-tagadam- tam-tam.

Nous sommes les musiciens,
Et nous jouons d'la trompette.
Ta ta ta ta ta ta ta ta
Ta ta ta ta ta ta ta ta
Ta ta ta ta ta ta ta ta
Ta ta ta ta ta ta.

retour Sur image

ATELIER PEINTURE AVEC DES OBJETS INSOLITES : BALLON DE BAUDRUCHE, PETITES VOITURES, BRANCHES DE PIN, PINCEAU DE CUISINE, POMME...



Sablés bretons

Ingrédients :

- 3 jaunes d'œuf
- 100 g de sucre
- 110 g de farine
- 2 g de fleur de sel
- 100 g de beurre pommade
- 8 g de levure chimique

Mélanger la farine, la levure et le sel.

Réserver.

Mélanger le sucre et les jaunes d'œuf jusqu'à ce que le mélange blanchisse.

Ajouter le beurre pommade. Bien mélanger.

Incorporer la farine/levure/sel.

Mettre un peu au frais.

Faire des boules de 20 g environ, les aplatir un peu et les déposer sur une plaque recouverte de papier cuisson.

Cuire à 160°C. pendant environ 15 mn.

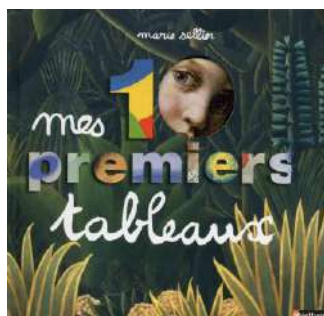
Rappel : La structure fermera le vendredi 4 août au soir et ouvrira le lundi 28 août au matin.

Attention ! Tous les enfants qui entrent à l'école en septembre et qui ont fait une demande d'accueil en juillet devront honorer leur engagement; si votre enfant ne vient pas la facturation interviendra tout de même. En effet il y a énormément de demandes d'accueil et nous ne pourrons pas toutes les satisfaire. Il est donc normal que ceux qui ont obtenu une place soit effectivement présents.

Merci de votre compréhension.

au fil des pages

6



Mes dix premiers tableaux,

Marie Sellier, Nathan, (à partir de 30 mois).

Dans ce livre, différents tableaux, différents peintres et donc différents styles pour échanger avec l'enfant, partager ses impressions.

Parmi les peintres présents ici on trouve par exemple Léonard de Vinci, Paul Gauguin, Giuseppe Arcimboldo, Raoul Dufy, Vincent Van Gogh ou encore Pablo Picasso.

L'art des tout-petits



L'Art des tout-petits, Sentiments et émotions,

Sophie Bordet-Pétillon, L'Art des tout-petits, (à partir de 30 mois).

Dans cet album, à la façon d'un imagier, les enfants découvrent sentiments et émotions représentées par de grands artistes ; La joie, la peur, la colère, la surprise, le dégoût, la tristesse sont reproduites toutes en nuances par Vincent van Gogh, Rosa Bonheur, Léonard de Vinci, Gustav Klimt...

Dans cette même collection il existe aussi « les transports », « Les quatre saisons », « Les formes », « Les couleurs », « Les animaux », « les contraires ».



La vie des Petits Carrés,

Sandrine Andrews, Petite Enfance, (à partir de 30 mois).

A partir d'un tableau de Paul Klee, Sandrine Andrews a conçu une histoire et un jeu pour développer la concentration, l'éveil aux couleurs, la représentation spatiale et l'imagination des tout-petits.

Anniversaires

MAI :

Nomena fêtera ses 3 ans le 21
Le 21 c'est aussi l'anniversaire
de Gersende mais chut !
On ne dira pas son âge.

JUILLET :

Elaïa fêtera ses 3 ans le 9.

Aïda fêtera ses 3 ans le 17.

Kahil fêtera ses 4 ans le 19.

7

JUIN :

Charlye fêtera ses 3 ans le 4.
Liyah fêtera ses 3 ans le 13.
Philippine fêtera ses 3 ans le 30.



mon P'tit doigt m'a dit...

JUIN

Mardi 6, conférence parents/professionnels sur le thème de « L'attachement » avec l'intervention de Mme Marie-Hélène Hurtig, de 18h45 à 20h15, au centre de loisir « Les Cigales », à Rochefort.

Du 19 au 23 des musiciens amateurs viendront partager leur passion avec les enfants. Il y aura entre autres la présentation de la trompette, de la flûte et de la cornemuse.

JUILLET

Vendredi 7, kermesse de fin d'année de 18h30 à 20h dans le parc. Au programme : apéritif, expo photos, « perles » des tout-petits, course à trois pattes...

Des informations complémentaires seront données ultérieurement par affichage dans le hall d'entrée.



Une bonne idée ?

On attend toutes vos astuces à partager ; elles pourront être publiées dans le prochain numéro !